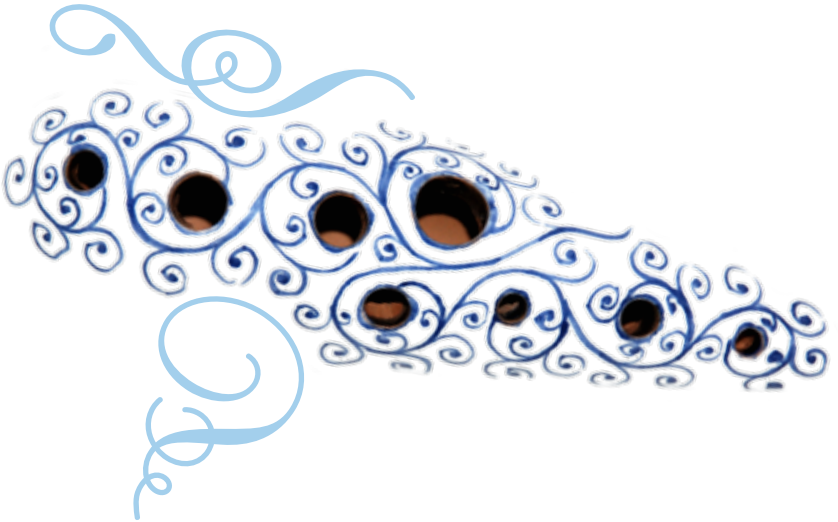


Fabio Galliani
Ocarinamania



Ora il CD OCARINAMANIA si può acquistare anche su www.ebay.it

Ocarinomania

Se i flauti in terracotta sono antichi quanto l'uomo, l'*ocarina* "moderna" nacque nell'Italia del nord e precisamente a Budrio, vicino a Bologna, a metà '800.

Da qui si diffuse dapprima in Europa e poi nel mondo, grazie allo strepitoso successo del primo gruppo di sette ocarinisti, i *Montanari dell'Appennino*. Nome alquanto suggestivo, ma davvero strano se si pensa che Budrio si trova in piena pianura!

Ancora oggi a Budrio esistono gruppi di suonatori di ocarine che portano avanti questa antica tradizione.

Pur nella sua semplicità, l'ocarina è un vero e proprio strumento musicale, che si trova a suo agio sia nella musica tradizionale che in quella moderna.

QUESTO CD è idealmente diviso in due parti: nella prima parte (fino alla traccia numero 11) sono raccolti brani originali della tradizione budriese per ocarina solista e pianoforte; nella se-

conda brani più o meno celebri da tutto il mondo accompagnati da pianoforte o chitarra.

QUELLA CHE SEGUE è una veloce presentazione delle musiche che sentirete.

"*Vieni al mar*", "*L'abbandono*", "*Pei campi*" ed "*Eucaliptus*" sono brani originali per ocarina solista e pianoforte, pubblicati per conto del costruttore Cesare Vicinelli all'inizio del XX secolo. Sono musiche che testimoniano in pieno il gusto dell'epoca, a volte un po' ingenuamente retoriche ma non prive di una certa raffinatezza.

Gli "*Studi*" sono tratti da un manoscritto fortuitamente ritrovato a Budrio alcuni mesi fa da una mia vecchia amica, durante un trasloco. Si tratta di pezzi composti da Cesare Testi, direttore del *Gruppo dei Montanari* fino al 1915, rivisti dal suo allievo Alfredo Barattoni nel 1929. Questo ritrovamento mi è sembrato un segno

del destino che non si poteva non assecondare...

L'armonizzazione, che valorizza queste belle melodie, è del maestro Roberto Bonato, il più grande musicista budriese vivente nonché mio grande amico.

Per cercare di dare un'interpretazione il più possibile fedele dal punto di vista filologico, ho utilizzato in questi brani ocarine originali dei costruttori Giuseppe Donati (1836-1925), Cesare Vicinelli (1841-1920) ed Alberto Mezzetti (1843-1906).

“La chiacchierina” è una polca composta dall'amico Giampiero Lucchini, grande solista di ocarina, per mettere in risalto le funamboliche possibilità esecutive di questo strumento.

GLI ALTRI BRANI presenti nel CD si sono rivelati una sorpresa innanzitutto per me. Qui a Budrio la musica per ocarina è sempre rimasta legata alle tradizioni del Gruppo storico, cioè del cosiddetto *“settimino”*, con al massimo qualche incursione solistica nella musica ballabile.

È stato molto divertente avventurarsi (insieme a quell'ottimo improvvisatore che è il mio grande amico e collega nei *“Cavranera”* Elio Pugliese) in generi appartenenti ad altre tradizioni musicali, come il jazz, il pop, la musica latinoamericana, per trovare nuovi spunti da inserire in questa seconda parte!

“Buonasera signorina”, *“Un bacio a mezzanotte”*, *“Tu vo' fa l'americano”* e *“Quando quando quando”* sono delle celebri canzoni italiane degli anni '50 e '60.

“Gabriel's Oboe” è tratta dalla colonna sonora di *“Mission”* mentre *“Pinochio”* è la popolarissima (in Italia...) sigla dell'omonimo sceneggiato televisivo di tanti anni fa.

Un salto in Brasile con *“Chorino”*, *“A banda”* e *“Tristeza”* e poi una manciata di standard jazz americani.

MI AUGURO che questo lavoro riesca a dare una nuova immagine al nostro simpatico strumento, restituendogli un po' di quella popolarità che tanto lo ha accompagnato nel passato.

FABIO GALLIANI è stato tra i primissimi allievi di Paolo Scazzieri quando questi, già membro del Complesso Ocarinistico Budriese e depositario di una tradizione che derivava dall'insegnamento del M° Alfredo Barattoni (1882-1948), nel 1977 diede inizio alla Scuola Comunale di ocarina.

Attualmente suona con il *Gruppo Ocarinistico Budriese*, con l'*Ocarina Ensemble* e con l'*Ensemble Novecento*. In particolare con il Gruppo Ocarinistico Budriese ha inciso 5 cd ed effettuato tournées in Australia, Argentina, Cile, USA, Venezuela, Francia Olanda, Germania, Svezia, Svizzera, Austria, Ungheria, Slovenia.

Ha partecipato, in qualità di portavoce del Gruppo, a varie trasmissioni televisive e radiofoniche, in Italia e all'estero. Ha scritto vari capitoli del libro *"1853 - 2003: il suono dell'argilla. L'ocarina di Budrio 150 anni dopo"*, a tutt'oggi l'unico volume esistente in Italia sulla storia dell'ocarina.

Suona ocarina, clarinetto e flauto nel quartetto *La Mandragola*, gruppo il cui repertorio si incentra sulle anti-

che musiche popolari da ballo italiane e francesi, e nel quartetto *Cavranera*, che propone propri arrangiamenti di canti popolari del centro-nord Italia.

Nel 2006 ha curato il riallestimento del *Museo dell'Ocarina di Budrio*.

È stato promotore nel 2003 della prima edizione del *Festival dell'Ocarina* ed ha seguito, in qualità di Direttore artistico, anche le edizioni seguenti (2004, 2005, 2007).

Quando non suona, canta in vari gruppi dediti principalmente alla musica antica, barocca e contemporanea (*Coro da Camera Città di Bologna, Coro da Camera Heinrich Schutz, Cappella della basilica di San Giacomo, Coro "V. Bellini" di Budrio*).





Per contattare Fabio Galliani:
ocarinafestival@hotmail.com